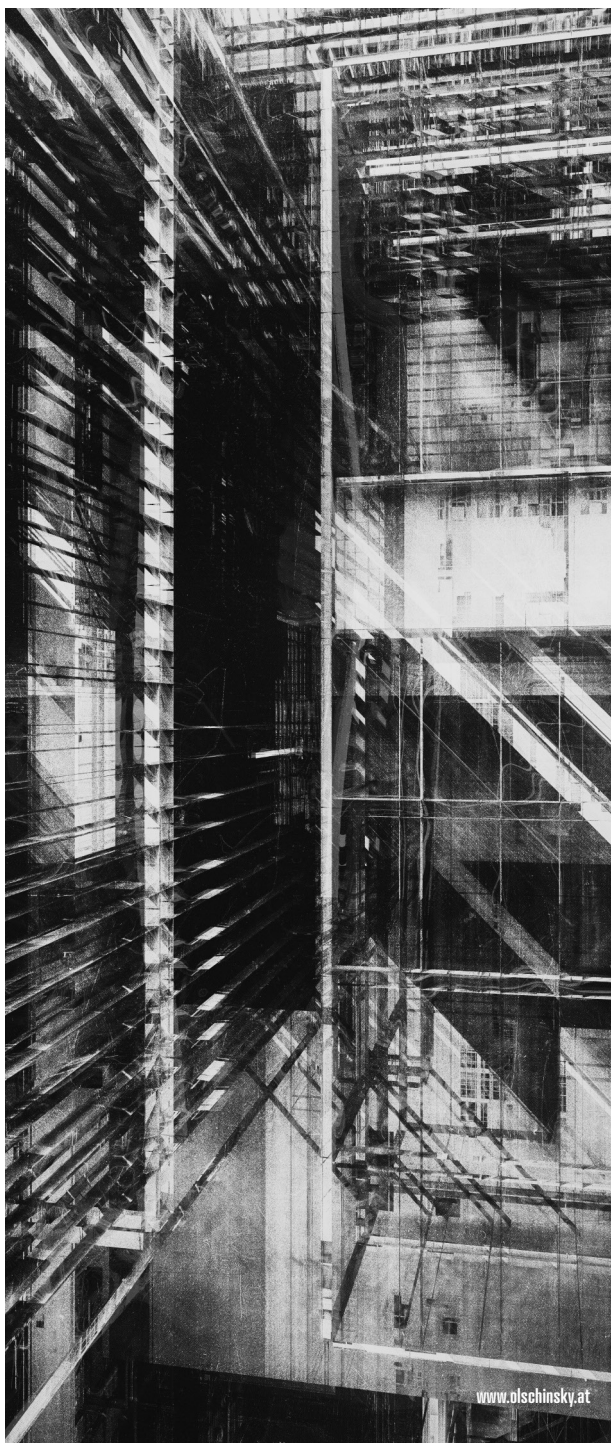


**PROGRAMM**  
HERBST-WINTER  
2017

**ÖGZM**

*Österreichische Gesellschaft für  
zeitgenössische  
Musik*





## LIEBE MUSIKFREUNDE,

willkommen zur Saison 2017/18, die ganz im Zeichen europäischer und internationaler Zusammenarbeit steht! In der ersten Saisonhälfte setzen wir einen programmatischen Schwerpunkt auf das „Kulturjahr 2017 Österreich - Kroatien“, das von den Außenministerien beider Länder ins Leben gerufen wurde. Bereits seit hunderten Jahren verbinden Österreich und Kroatien enge Beziehungen, die im Zuge des Kulturjahrs 2017 noch weiter vertieft werden sollen. Die ÖGZM engagiert sich hierbei mit einer Reihe von Kooperationskonzerten, die Mitte November in Graz, im Rahmen des Festivals Opatija Music Tribune (Glazbena Tribina Opatija) und in Wien stattfinden werden.

Aber der Reihe nach: Die in Brüssel ansässige European Composer and Songwriter Alliance (ECSA) – Dachverband der europäischen Musikschaftenden – wird am 12. Oktober in Wien ihre diesjährige Generalversammlung abhalten und bei dieser Gelegenheit auch ihr zehnjähriges Gründungsjubiläum feiern. Rund um diesen Anlass initiiert der Österreichische Komponistenbund (ÖKB) diverse Konzerte und andere Veranstaltungen, deren Höhepunkt das in Kooperation mit ÖGZM, ECSA und MDW stattfindende ECCO-Konzert bildet: Der Wiener Concert Verein, dem heuer die Rolle des ECCO-Orchesters zufällt, wird im Haydn-Saal der MDW zeitgenössische Streichorchestermusik aus sieben europäischen Ländern darbieten.

Tags darauf, am 13. Oktober, findet unter dem Motto „Verlag - Vertrag - Vertrieb“ der Austrian Composer's Day 2017 statt. Im Zuge von Vorträgen und Diskussionsrunden werden Möglichkeiten und Strategien zur Vermarktung eigener Werke beleuchtet. Weiters bietet die vierte Auflage des Branchentages für Musikschaftende Wissenswertes zu Urheberrecht und Verwertung sowie Einblicke in die Tätigkeit der ECSA.

Kurz darauf findet die fruchtbare Zusammenarbeit zwischen Company of Music und ÖGZM ihre Fortsetzung: Gemeinsam mit dem Barock-

Ensemble Rota Fortunae Wien interpretiert die Company unter dem Motto „ENGLAND, MY ENGLAND“ am 19. Oktober im Wiener Konzerthaus Musik von Henry Purcell sowie die Uraufführung von Gerhard E. Winklers „Anamorph XIII. Purcell's Queens“. Ebenso wird die Kooperation mit dem Ensemble PHACE fortgesetzt, das am 15. November im Rahmen von Wien Modern im Berio-Saal konzertieren wird: Im Zentrum des Programms stehen Tristan Murails „Liber Fulguralis“ und das szenische Hörspiel „In diesem Augenblick“ von Xaver Bayer (Text) und Alexander Stankovski (Musik).

Im Rahmen des kroatischen Festivals Opatija Music Tribune, das – heuer bereits zum 54. Mal – von 9. bis 12. November stattfindet, wird auch viel Neue Musik aus Österreich zu hören sein: Das Grazer Ensemble Zeitfluss gastiert dort u.a. mit „Mad Dog“ von Bernd Richard Deutsch sowie neuen Werken von Margareta Ferek-Petric und Peter Lackner. Die Premiere des neuesten Zeitfluss-Programms erfolgt allerdings bereits am 9. November im Großen Minoritensaal Graz. Auch das in Zagreb beheimatete Cantus Ensemble wird in Opatija ein spannendes, mitunter multimediales kroatisch-österreichisches Programm darbieten. Auf Einladung der ÖGZM präsentiert Cantus dieses Programm am 13. November auch in Wien.

Den Abschluss der ersten Saisonhälfte bildet ein Konzert mit dem MAX BRAND Ensemble, zu dessen Charakteristika Improvisation, Experiment und der Einsatz von Live-Elektronik zählen. „TRANSITION“ – eine gemeinsame Produktion von INÖK, ÖKB und ÖGZM – fokussiert auf neueren und neuesten musikalischen Schöpfungen, die auch Raum für freie Improvisation bieten.

Wir wünschen viel Freunde mit den aktuellen Veranstaltungen der ÖGZM und freuen uns auf Ihren Besuch!

Morgana Petrik (Präsidentin)  
und das ÖGZM-Team

---

## WERDEN SIE ÖGZM-MITGLIED !

In ihrem gemeinsamen Ziel – dem Einsatz für die zeitgenössische Musik – vereint die ÖGZM in ihren Reihen KomponistInnen, MusikwissenschaftlerInnen und viele Freunde der Gegenwarts-musik.

Unterstützen Sie unser Anliegen und werden auch Sie Mitglied!  
Jahresbeitrag: EUR 25,00  
Information und Anmeldung auf [www.oegzm.at](http://www.oegzm.at)

---

# PROGRAMM

## HERBST-WINTER

# 2017

Sie finden die ÖGZM, deren Aktivitäten sowie allfällig  
Programmänderungen auch auf unserer Website  
**[www.oegzm.at](http://www.oegzm.at)**.

Falls nicht anders angegeben,  
ist der **Eintritt** zu den Veranstaltungen frei.

Bitte beachten Sie, dass ermäßigte Eintrittskarten für Mitglieder der ÖGZM **rechtzeitig reserviert** werden müssen, da die Kartenkontingente beschränkt sind.

**Donnerstag**

12. Oktober 2017 - 19.30 Uhr

# ECCO KONZERT

**HAYDN-SAAL DER MDW**

1030 Wien, Anton-von-Webern-Platz 1

---

*ECCO ist ein Projekt des europäischen Dachverbandes ESCA zur Etablierung eines paneuropäischen Klangkörpers, der sich Interpretation, Förderung und Austausch von zeitgenössischer Musik widmet. Anlässlich der heuer in Wien stattfindenden Generalversammlung und des zehnjährigen Gründungsjubiläums der ECSA übernimmt die Rolle des ECCO-Orchesters der 1987 aus den Wiener Symphonikern hervorgegangene Wiener Concert Verein.*

**Aleksandra Chmielewska (PL):** The Night of the Fireworks (2016)

---

**René Eespere (EE):** Respectus (2013)

---

**Jennifer Fowler (UK):** Plainsongs for Strings (1992)

---

**Tyler Futrell (NO):** Brittle Fluids (2014)

---

**Lojze Lebič (SI):** Za godala / Per archi (2009)

---

**Gerald Resch (AT):** Fenster (2008)

---

**Krešimir Seletković (HR):** Lacrimae (2009)

---

*Wiener Concert Verein . Streichorchester*

*Studierende der Dirigierklassen der MDW .*

*musikalische Leitung*

**Eintritt frei** - Platzreservierung unter  
info@komponistenbund.at erforderlich

Eine Veranstaltung des Österreichischen Komponistenbundes (ÖKB) in Kooperation mit European Composers and Songwriter Alliance (ECSA), Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW) und **ÖGZM**

**Freitag**

13. Oktober 2017 - ab 10.00 Uhr

# AUSTRIAN COMPOSERS' DAY 2017

**HAYDN-SAAL DER MDW**

1030 Wien, Anton-von-Webern-Platz 1

---

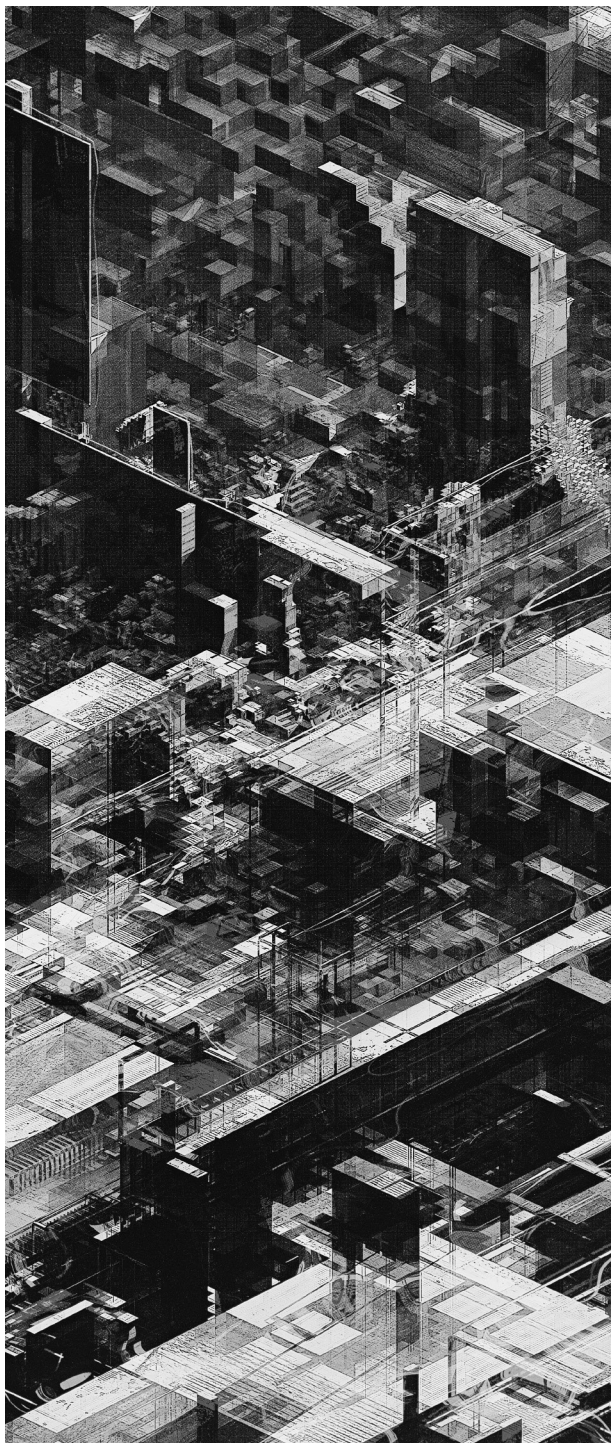
*In seiner vierten Ausgabe steht der Austrian Composers' Day unter dem Motto „Verlag - Vertrag - Vertrieb“ und beleuchtet verschiedene Wege, eigene Werke zu vermarkten. Neben Referaten zu Urheberrechts- und Verwertungsthemen wird, anlässlich des zehnjährigen Bestehens der European Composer and Sogwriter Alliance (ECSA) ferner Einblick in die Arbeit dieses europäischen Dachverbandes der Musikschaftenden gegeben.*

*Zum Abschluss des Branchentags findet um 18:00 Uhr ein Singer-Songwriter-Konzert statt.*

Detaillierte Programminformationen unter:  
[www.komponistenbund.at/austrian-composers-day-2017](http://www.komponistenbund.at/austrian-composers-day-2017)

**Eintritt frei** - um Anmeldung unter  
[info@komponistenbund.at](mailto:info@komponistenbund.at) wird gebeten

Eine Veranstaltung des Österreichischen Komponistenbundes (ÖKB) in Kooperation mit Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW), INÖK und **ÖGZM**





**Donnerstag**

19. Oktober 2017 - 19.30 Uhr

# ENGLAND, MY ENGLAND

**WIENER KONZERTHAUS, MOZART-SAAL**

1030 Wien, Lothringerstraße 20

---

*Die Sängerinnen und Sänger der Company of Music und das Barock-Ensemble Rota Fortunae Wien interpretieren Musik von Henry Purcell sowie ein neues Werk von Gerhard E. Winkler.*

Anthems, Songs, Motetten und Catches  
von und zu **Henry Purcell**

---

**Gerhard E. Winkler:**

Anamorph XIII. Purcell's Queens (2017; Uraufführung)  
Kompositionsauftrag der Company of Music

---

*Rota Fortunae Wien:*

*Ulli Engel, Elisabeth Wiesbauer . Barockvioline*

*Lucas Schurig-Breuß . Barockviola*

*Peter Trefflinger . Barockcello, Violone*

*David Bergmüller . Laute, Theorbe*

*Erich Traxler . Cembalo, Orgel*

*Company of Music . Vokalensemble*

*Johannes Hiemetsberger . Leitung*

**Kartenverkauf** ausschließlich über das Kartenbüro des  
Wiener Konzerthauses **T:** +43 1 242 002 |

**E:** ticket@konzerthaus.at | **W:** www.konzerthaus.at

Eine Veranstaltung der Wiener Konzerthausgesellschaft  
in Kooperation mit Company of Music und **ÖGZM**

**Donnerstag**

09. November 2017 - 19.30 Uhr

# IM ZEITFLUSS

**KULTURZENTRUM BEI DEN MINORITEN,  
GROSSER MINORITENSAAL**

8020 Graz, Mariahilferplatz 3

---

*Anlässlich des Kulturjahrs 2017 Österreich-Kroatien präsentiert das Ensemble Zeitfluss in Graz sowie kurz darauf beim kroatischen Festival Opatija Music Tribune sein neuestes, von zahlreichen Ur- bzw. Erstaufführungen geprägtes Programm.*

**Bernd Richard Deutsch:** Mad Dog (2011)

---

**Margareta Ferek-Petrić:** Neues Werk  
(2017; Uraufführung)

---

**Peter Lackner:** Neues Werk (2017; Uraufführung)

---

**Luigi Nono:** Canti per 13 (1955)

---

**Antonis Rouvelas:** Neues Werk (2017; Uraufführung)

---

**Yulan Yu:** Neues Werk (2017; Uraufführung)

---

*Ensemble Zeitfluss*

*Edo Micic . Dirigent*

**Eintritt:** EUR 10 (regulär) / EUR 5 (ermäßigt)

Kartenverkauf an der Abendkasse

Ermäßigter Eintritt für **Mitglieder von ÖGZM und ÖKB** -  
Reservierung bis spätestens 02.11.2017 unter [office@oegzm.at](mailto:office@oegzm.at)  
erforderlich

Eine gemeinsame Produktion von Zeitfluss,  
Die Andere Saite, ÖKB und **ÖGZM**  
in Kooperation mit dem Kulturzentrum bei den Minoriten im  
Rahmen des Kulturjahrs 2017 Österreich - Kroatien.

**Samstag**

11. November 2017 - 18.00 Uhr

# CANTUS ENSEMBLE

## **HOTEL KVARNER, CRYSTAL HALL**

51410 Opatija (Kroatien), Ulica Pava Tomasica 2

---

*Das 2001 gegründete Cantus Ensemble war Kroatiens erstes explizites Spezialensemble für Neue Musik, und als solches lange Zeit hindurch Ensemble in residence beim Festival Musikbiennale Zagreb. Seither hat Cantus sich sehr erfolgreich in der nationalen wie auch internationalen Szene etabliert. Der Klangkörper hat u.a. seinen eigenen regelmäßigen Konzertzyklus an der renommierten Vatroslav Lisinski Concert Hall in Zagreb.*

**Ana Horvat / Lightune.G (Bojan Gagić, Miodrag Gladović):** Miramar AC (2016) for solar panels, electronics and ensemble )

---

**Mirela Ivičević:** Dominosa Octarine (2010)  
for solo flute and ensemble

---

**Marko Markuš:** new piece (2017)  
for ensemble and electronics

---

**Alexandra Karastoyanova-Hermentin:**  
Galechri (2007) for 9 instruments

---

**Dubravko Palanović:** Mosaique (2009) for 9 instruments

---

*Cantus Ensemble*

*Berislav Šipuš . Dirigent*

### **Eintritt frei**

Kontakt / Information:

**E:** marija.saraga@cantus.hr | **T:** +385 1 4825 367.

Eine Veranstaltung der Opatija Music Tribune in Kooperation mit Croatian Composers' Society (HDS), Österreichisches Kulturforum Zagreb (ÖKF) und **ÖGZM**  
im Rahmen des Kulturjahrs 2017 Österreich - Kroatien

**Samstag**

11. November 2017 - 22.00 Uhr

# IM ZEITFLUSS

## **HOTEL KVARNER, CRYSTAL HALL**

51410 Opatija (Kroatien), Ulica Pava Tomasica 2

---

*Das Festival 54. Opatija Music Tribune ist im Rahmen des Kulturjahrs 2017 Österreich-Kroatien abermals Gastgeber des österreichischen Ensembles Zeitfluss, welches dort sein neuestes Programm mit zahlreichen Erstaufführungen präsentiert. Vor dem Konzert wird Margareta Ferek-Petric ein Komponistengespräch mit „Jahresregent“ Bernd Richard Deutsch führen.*

**Bernd Richard Deutsch:** Mad Dog (2011)

---

**Margareta Ferek-Petrić:** Neues Werk (2017)

---

**Peter Lackner:** Neues Werk (2017)

---

**Luigi Nono:** Canti per 13 (1955)

---

**Antonis Rouvelas:** Neues Werk (2017)

---

**Yulan Yu:** Neues Werk (2017)

---

*Ensemble Zeitfluss*

*Edo Micic . Dirigent*

**Eintritt frei**

Kontakt / Information:

**E:** marija.saraga@cantus.hr | **T:** +385 1 4825 367.

Eine Veranstaltung des Festivals  
Opatija Music Tribune in Kooperation mit HDS,  
ÖKF Zagreb, Die Andere Saite, ÖKB und **ÖGZM**  
im Rahmen des Kulturjahrs 2017 Österreich - Kroatien

**Montag**

13. November 2017 - 19.30 Uhr

# CANTUS ENSEMBLE

**HAYDN-SAAL DER MDW**

1030 Wien, Anton-von-Webern-Platz 1

---

*Das 2001 gegründete Cantus Ensemble war Kroatiens erstes explizites Spezialensemble für Neue Musik, und als solches lange Zeit hindurch Ensemble in residence beim Festival Musikbiennale Zagreb. Seither hat Cantus sich sehr erfolgreich in der nationalen wie auch internationalen Szene etabliert. Der Klangkörper hat u.a. seinen eigenen regelmäßigen Konzertzyklus an der renommierten Vatroslav Lisinski Concert Hall in Zagreb.*

**Ana Horvat / Lightune.G (Bojan Gagić, Miodrag Gladović):** Miramar AC (2016) for solar panels, electronics and ensemble )

---

**Mirela Ivičević:** Dominosa Octarine (2010)  
for solo flute and ensemble

---

**Marko Markuš:** new piece (2017)  
for ensemble and electronics

---

**Alexandra Karastoyanova-Hermentin:**  
Galechri (2007) for 9 instruments

---

**Dubravko Palanović:** Mosaique (2009) for 9 instruments

---

*Cantus Ensemble*

*Berislav Šipuš . Dirigent*

**Eintritt frei**

Platzreservierung (empfohlen) unter: [office@oegzm.at](mailto:office@oegzm.at)

Eine Veranstaltung der **ÖGZM**

in Kooperation mit Cantus Ensemble, HDS, MDW,  
ÖKF Zagreb und ÖKB im Rahmen des Kulturjahrs  
2017 Österreich - Kroatien

# Gemeinsam getragen

Exzellente Musik zugänglich zu machen,  
ist unsere Mission. Um sie weiterhin zu  
erfüllen, brauchen wir Ihre Hilfe.

Bitte unterstützen Sie uns  
mit einer Spende!

Als gemeinnütziger Verein mit nur 12,8% Subventionen  
aus öffentlicher Hand sind wir auf private Unterstützung  
angewiesen. Seit dem 1. Jänner 2017 ist Ihre Spende  
an das Wiener Konzerthaus steuerlich absetzbar.

[www.konzerthaus.at/gemeinsam-getragen](http://www.konzerthaus.at/gemeinsam-getragen)

RLB NÖ Wien IBAN: AT69 3200 0001 0031 2264  
Erste Bank IBAN: AT90 2011 1000 0031 2436

Foto: Julia Wesely



WIENER KONZERTHAUS

**Mittwoch**

15. November 2017 - 19.30 Uhr

# PHACE | EIS

**WIENER KONZERTHAUS, BERIO-SAAL**

1030 Wien, Lothringerstraße 20

---

*Der neue Zyklus von PHACE steht unter dem Motto „Transience“ – das Vergängliche ist hier assoziativer Gedankenspielraum für Musik. Das zunehmende Zerbrechen der polaren Eiskappen, bildgewaltige Zeilen über Tod und Freundschaft von Christoph Ransmayr, die Schrecken des Eises und der Finsternis und ein singulärer gewaltiger Blitz- und Donnerschlag als Inspirationsquellen bei Tristan Murail und in den neuen Werken von Gerhard E. Winkler und Christof Dienz.*

**Christof Dienz:** Neues Werk (2017) für Stimme, Klarinette, verstärktes Ensemble und performative Elektronik (Uraufführung). Ein Auftragswerk von PHACE & ORF musikprotokoll im steirischen herbst

---

**Gerhard E. Winkler:** Anamorph X (Packeris-Istanpittas) für Klavier / Sampler und Ensemble (2017; Uraufführung). Ein Auftragswerk von PHACE und Wien Modern

---

**Tristan Murail:** Liber Fulguralis (2008) für Ensemble und Elektronik

---

**Alexander Stankovski:** In diesem Augenblick. Szenisches Hörspiel nach einem Text von Xaver Bayer für Sprecher, Ensemble und verräumlichte Zuspelungen (2017; Uraufführung)

---

*Mira Lu Kovacs . Stimme | Walter Seebacher . Klarinette  
| Mathilde Hoursiangou . Klavier, Sampler | Alfred Reiter  
. electronics, sound design | Johannes Schütt . Klangregie  
Ensemble PHACE | Joseph Trafton . Dirigent*

**Kartenverkauf** ausschließlich über das Wiener Konzerthaus:  
**T:** +43 1 242002 | **E:** ticket@konzerthaus.at |  
**W:** www.konzerthaus.at

Eine gemeinsame Produktion von Wien Modern, PHACE und Wiener Konzerthaus in Kooperation mit ORF-Ö1, ICST Zürich und **ÖGZM**



**ÖSTERREICHISCHER  
KOMPONISTENBUND**

*AUSTRIAN COMPOSERS' ASSOCIATION*

**INFORMATION & BERATUNG  
FÜR MITGLIEDER**

*INFORMATION & CONSULTATION  
FOR MEMBERS*

**STANDESVERTRETUNG IN  
KULTURELLEN UND POLITISCHEN  
GREMIEN**

*REPRESENTATION OF  
INTERESTS IN CULTURAL AND  
POLITICAL BOARDS*

**VERNETZUNG & AUSTAUSCH  
NATIONAL UND INTERNATIONAL**

*NATIONAL & INTERNATIONAL  
NETWORKING AND EXCHANGE*

**PROJEKTAKTIVITÄTEN &  
ÖFFENTLICHKEITSARBEIT**

*PROJECTS & PUBLIC RELATIONS*

[WWW.KOMPONISTENBUND.AT](http://WWW.KOMPONISTENBUND.AT)



**Dienstag**

06. Dezember 2017 - 19.30 Uhr

# TRANSITION

## SCHWARZBERG

1040 Wien, Schwarzenbergplatz 10

---

*Improvisation ist – ebenso wie der Einsatz von Live-Elektronik – ein Wesensmerkmal des MAX BRAND Ensembles. In diesem Sinne steht der Wechsel zwischen Komposition und Improvisation, aber auch zwischen verschiedenen Idiomen der zeitgenössischen Musik im Mittelpunkt dieses Programms.*

**Max Brand:** remixed & improvised

---

**Richard Graf:** Neues Werk (2017)  
für Ensemble (Uraufführung)

---

**Johannes Kretz:** T.T.T.T.T. (2014)

---

**Morgana Petrik:** Neues Werk (2017)  
für Bariton und Ensemble (Uraufführung)

---

**Maxim Seloujanov:** Neues Werk (2017)  
für Ensemble (Uraufführung)

---

**Ferdinand Weiss:** Improvisation über  
Klangflächen (2011)

---

*Steven Scheschareg . Bariton*

*MAX BRAND Ensemble*

*Johannes Kretz . Live-Elektronik*

*Richard Graf . Leitung*

**Eintritt:** EUR 15 (regulär) / EUR 8 (ermäßigt)

**Kartenverkauf** an der Abendkasse

Ermäßigter Eintritt für **Mitglieder von INÖK, ÖKB und ÖGZM** -  
Reservierung bis spätestens 04.12.2017 unter [office@inoek.at](mailto:office@inoek.at)  
erforderlich!

Eine Zusammenarbeit von INÖK, ÖKB und **ÖGZM**

# DOBLINGER



**Doblinger. Der Verlag  
für zeitgenössische Musik aus Österreich**

**Musikverlag Doblinger | Dorotheergasse 10 | A 1011 Wien  
tel +431 51503-0 | fax +431 51503-51  
[music@doblinger.at](mailto:music@doblinger.at) | [www.doblinger-musikverlag.at](http://www.doblinger-musikverlag.at)**

## **ÖGZM / Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik**

Ölzeltgasse 4/5, 1030 Wien

Tel. +43 699 190 55 266 | office@oegzm.at | www.oegzm.at

ZVR: 904922152

Bankverbindung:

Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik

Erste Bank | BIC: GIBAATWWXXX | IBAN: AT722011129629731000

---

### **Ehrenpräsidenten:**

Prof. Mag. Heinrich Gattermeyer | Prof. Dr. Werner Hackl

### **Vorstand:**

Dr. Morgana Petrik (recte: Dr. Ursula Petrik), Präsidentin

Leopold Schmetterer, Vizepräsident

MA MA Christoph Renhart, Kassier

Mag. Michael Wahlmüller, Schriftführer

Margareta Ferek-Petrić, Kassierstellvertreterin

Dana Probst | Norbert Sterk, Schriftführerstellvertreter

Richard Dünser | Fritz Keil, Vorstandsmitglieder ohne Funktion

Dr. Daniel Mayer, kooptiertes Vorstandsmitglied

---

Die **ÖGZM** dankt ihren

### **Subventionsgebern:**

MA7 - Wien Kultur | Bundeskanzleramt Österreich

### **Unterstützenden Institutionen:**

AKM | GFÖM | AUME | SKE | LSG

### **Kooperationspartnern:**

atelier olschinsky

Cantus Ensemble

Company of Music

Croatian Composer's Society / Hrvatsko društvo skladatelja (HDS)

die andere saite

Ensemble PHACE

Ensemble Zeitfluss

Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen (INÖK)

Kulturzentrum bei den Minoriten Graz

MAX BRAND Ensemble

Österreichischer Komponistenbund (ÖKB)

Österreichisches Kulturforum Zagreb

Opatija Music Tribune / Glazbena Tribina Opatija

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW)

Wiener Concert Verein (WCV)

Wiener Konzerthausgesellschaft

Wien Modern

Die Veranstaltungen der **ÖGZM** in der Saison 2017/18  
werden unterstützt von



BUNDESKANZLERAMT  ÖSTERREICH

KUNST | KULTUR



WAHRNEHMUNG VON LEISTUNGSSCHUTZRECHTEN GMBH  
INTERPRETEN

**ÖGZM**

**Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik**

Ölzeltgasse 4/5

1030 Wien

Tel. +43 699 190 552 66

E-Mail: [office@oegzm.at](mailto:office@oegzm.at)

Web: [www.oegzm.at](http://www.oegzm.at)

Für den Inhalt verantwortlich: Dr. Morgana Petrik

Grafik und Layout: atelier olschinsky, 1060 wien

Foto: Amir Safari

Druck: Druckerei Queiser GmbH